

Instructivo Psicológico

Esta herramienta tiene como objetivo orientar a los profesionales de la salud mental (Psicólogos), que desarrollan funciones en los Gabinetes Psicofísicos de los Centros de Habilitación de Licencia de Conducir de la Provincia de Santa Fe a los fines de fortalecer su trabajo y unificar criterios de evaluación e implementación.

Los abordajes relacionados con el área psíquica se llevarán a cabo por profesionales idóneos capaces de describir, analizar, comprender y explicar los distintos factores que generan malestar en un sujeto, considerando la interacción posible entre ellos y discriminando el valor de cada uno en la conformación del sufrimiento subjetivo, señalando al mismo tiempo aspectos saludables de su personalidad. El psicólogo es el profesional del área de la salud mental capacitado para observar, analizar y opinar acerca de **APTITUDES Y ACTITUDES** de los conductores y su relación con la actividad vial.

Se considera relevante en cuanto a la aptitud de una persona para conducir con prevención y seguridad, descartar:

-Trastornos severos mentales, de la personalidad y/o de la conducta

-Trastornos relacionados con la ingesta, consumo y/o dependencia de alcohol y sustancias psicoactivas.

Y evaluar:

-Aptitud perceptivo motora:

-Estimación de movimiento

-Coordinación visomotora

-Tiempo de reacciones múltiples

-Inteligencia práctica

El análisis y valoración de los puntos precedentes, deberá realizarse de forma individual, en base a los parámetros de normalidad psíquica, establecidos por la APSV.

El psicólogo deberá hacer uso de medios tecnológicos sistematizados y digitalizados, como instrumentos de medición. Sin embargo, para los casos de obtención de licencia de conducir de categoría Profesional (en base al alto grado de responsabilidad que implica el transporte de personas o cargas en vehículo de gran porte) u otros casos particulares exigidos por la APSV; y ante cualquier manifestación o inquietud sobre la presencia de trastornos psíquicos de los aspirantes, el profesional deberá realizar una evaluación más exhaustiva.

En los casos en que se detecten patologías de interés, en cuanto al riesgo o incapacidad eventual para conducir (o se presenten dudas referidas a los resultados obtenidos durante la evaluación), podrá derivar al solicitante y requerir un estudio específico externo o efectuar una interconsulta.

Se Implementará:

-Entrevistas semidirigidas: haciendo hincapié en las motivaciones internas y externas del aspirante, sus inseguridades y temores relativos a la conducción; e indagará otros aspectos que considere relevante de acuerdo a las particularidades de cada sujeto.

-Test psicométricos: son aquellos cuyos resultados se encuentran estandarizados en baremos (o escalas). Esto significa que cuando una persona completa el test, sus resultados se comparan con los de otras personas que ya han realizado el test y cuyos resultados se consideran un parámetro para medir los nuevos resultados.

-Test proyectivos: no comparan únicamente los resultados de un sujeto con los de otros sino que se basan mucho en la atenta observación del caso por caso. Mientras que en las técnicas psicométricas los resultados de un test suelen ser numéricos, o al menos contables, y se pueden comparar los datos por ordenador con otros datos, en las técnicas proyectivas es indispensable la presencia de un psicólogo que observe las respuestas del sujeto en cuestión.

A continuación se anexa test psicométricos y proyectivos.

TEST PSICOMÉTRICOS

MINI MENTAL STATUS EXAMINATION MMSE (FOLSTEIN)1

Nombre.....Edad.....
Ocupación.....Escolaridad.....
Examinado por.....
Fecha.....

I. ORIENTACIÓN

(0 – 10 puntos)

•Dígame el día (1).....fecha (1).....mes (1).....
Estación (1).....año (1).....

Dígame en qué lugar estamos (1) piso (1).....Ciudad
(1).....Región (1).....país (1).....

II. REPETICIÓN INMEDIATA

(0 – 3 puntos)

"Le voy a nombrar tres palabras. Quiero que las repita después de mí. Trate de memorizarlas, pues se las voy a preguntar en un minuto más"

ARBOL – MESA – PERRO

Número de repeticiones:..... (Máximo seis veces en total)

III. ATENCIÓN Y CÁLCULO

(0 – 5 puntos)

• *Contaremos hacia atrás restando 7, partiremos de 100*

93 – 86 – 79 – 72 – 65

- *Deletrear la palabra MUNDO al revés:*

O-D-N-U-M

- **Anotar el mejor puntaje*

IV. MEMORIA

(0 – 3 puntos)

- *¿Recuerda las tres palabras de antes? Por favor repítalas*

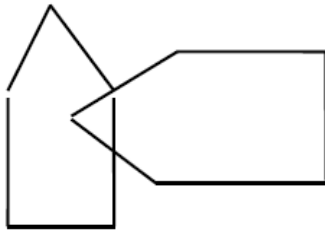
V. LENGUAJE

(0 – 9 puntos)

- *Mostrar Un LÁPIZ (1).....y un RELOJ (1)..... (La persona debe nombrarlos)*
- *Repita esta frase: EN UN TRIGAL HABÍA CINCO PERROS (1).....*
- *Orden: "TOME ESTE PAPEL CON SU MANO DERECHA (1), DÓBLELO POR LA MITAD CON AMBAS MANOS (1) Y DÉJELO EN EL SUELO (1)".....*
- *Lea la siguiente frase y haga lo que se le pide: (1)*

CIERRE LOS OJOS

- *Escriba una frase a continuación: (1)*
- *Copie este dibujo (1)*



PUNTUACIÓN:

Puntuación máxima: 30

30: normal

29 – 24: déficit leve. Puede ser provocado por estado depresivo o bajo nivel cultural

<24: Deterioro cognitivo

Puntaje de corte 23/24

19 – 23: deterioro cognitivo leve

14 – 18: deterioro moderado

<14: Deterioro cognitivo grave

Aplicación del test

Frente a cada ítem de evaluación es importante considerar lo siguiente:

I. Orientación:

Seguir las indicaciones del test (un punto cada respuesta correcta).

II. Repetición inmediata:

Repetir claramente cada palabra en un segundo. Se le dan tantos puntos como palabras repite correctamente al primer intento. Hacer hincapié en que lo recuerde ya que más tarde se le preguntará.

III. Atención y cálculo:

Si no entiende o se resiste, se le puede animar un poco, como máximo reformular la pregunta como sigue: "si tiene 100 pesos y me da 7 ¿Cuántos pesos le quedan? y a continuación siga dándome de 7 en 7 (sin repetir la cifra que él dé). Un punto por cada substracción correcta, exclusivamente. Por ejemplo $100 \text{ menos } 7 = 73$ (0 puntos); si la siguiente substracción es de 86, ésta es correcta (1 punto). Repetir los dígitos lentamente: 1 segundo cada uno hasta que los aprenda. Después pedirle que los repita en orden inverso y se le da un punto por cada dígito que coloque en oposición inversa correcta.

Por ejemplo, 592 (lo correcto es 295); si dice 925 le corresponde 1 punto.

IV. Memoria:

Seguir las instrucciones del test, dando amplio margen de tiempo para que pueda recordar, pero sin ayudarle (un punto por cada palabra recordada)

V. Lenguaje:

Seguir las instrucciones puntualizando que:

- Leerle la frase despacio y correctamente articulada. Para concederle 1 punto tiene que ser repetida a la primera y correctamente articulada, un fallo en una letra es 0 puntos.
- En las órdenes verbales, si toma el papel con la mano izquierda es un fallo en ese apartado. Si lo dobla más de dos veces otro fallo. Dependiendo de la posición de la persona se podrá modificar la orden de poner el papel en la mesa o en el suelo. Cada una de las partes de la orden ejecutada correctamente es un punto, hasta un máximo de 3.
- Para los test de la lectura y escritura, pedir a la persona que se coloque sus gafas, si las usa, y si es preciso escribir la orden y los pentágonos en trazos grandes en la parte posterior del papel, para que los vea perfectamente. Se le concede un punto si, independientemente de que lo lea en voz alta, cierra los ojos sin que se le insista verbalmente. Recalcar antes, dos veces como máximo que lea y haga lo que pone en

el papel.

- Para escribir una frase instruirle que no sea su nombre. Si es necesario puede usarse un ejemplo, pero insistiendo que tiene que escribir algo distinto. Se requiere sujeto, verbo y complemento para dar un punto.
- Figuras: la ejecución correcta (1 punto) requiere que cada pentágono tenga exactamente 5 lados y 5 ángulos y tienen que estar entrelazados entre sí con dos puntos de contacto.

TEST DEL DIBUJO DEL RELOJ (TDR) (CLOCK DRAWING TEST-CDT)

Es un test de cribaje para examinar el deterioro cognitivo, aunque también se utiliza para seguir la evolución de los cuadros confusionales. Varios son los autores que han desarrollado diferentes criterios de realización y de puntuación.

Se trata de un test sencillo que valora el funcionamiento cognitivo global, principalmente la apraxia constructiva, la ejecución motora, la atención, la comprensión y el conocimiento numérico, mediante la orden de dibujar un reloj (un círculo, las 12 horas del reloj) y marcar una hora concreta (las 11:10).

Criterios de puntuación

J. Cacho y cols (1998) han propuesto la siguiente escala de puntuación: se ha establecido una puntuación máxima de 2 puntos por el dibujo de la esfera, 4 puntos por los números y 4 puntos por las manecillas.

Criterios de puntuación del reloj

1. ESFERA DEL RELOJ (MÁXIMO 2 PUNTOS).	
PUNTOS	RESULTADOS
2	Dibujo norma. Esfera circular u ovalada con pequeñas distorsiones por temblor.
1	Incompleto o con alguna distorsión significativa. Esfera muy asimétrica.
0	Ausencia o dibujo totalmente distorsionado.
2. PRESENCIA O SECUENCIA DE LOS NÚMEROS (MÁXIMO 4 PUNTOS).	
4	Todos los números presentes y en el orden correcto. Sólo "pequeños errores" en la localización espacial en menos de 4 números (p.e. colocar el número 8 en el espacio del número 9).
3,5	Cuando los "pequeños errores" en la colocación espacial se dan en 4 o más números pequeños.
3	Todos presentes con error significativo en la localización espacial (p.e. colocar el número 3 en el espacio del número 6). Números con algún desorden de secuencia (menos de 4 números).
2	Omisión o adicción de algún número, pero sin grandes distorsiones en los números restantes.
	Números con algún desorden de secuencia (4 ó más números).
	Los 12 números colocados en sentido antihorario (rotación inversa).
	Todos los números presentes, pero con gran distorsión espacial (números fuera del reloj o dibujados en media esfera, etc...).
1	Presencia de los 12 números en una línea vertical, horizontal u oblicua (alineación numérica).
	Ausencia o exeso de números con gran distorsión espacial.
	Alineación numérica con falta o exeso de números.
0	Rotación inversa con falta o exeso de números.
	Ausencia o escasa representación de números (menos de 6 números dibujados).
3. PRESENCIA Y LOCALIZACIÓN DE LAS MANECILLAS (MÁXIMO 4 PUNTOS).	
4	Las manecillas están en posición correcta y con las proporciones adecuadas de tamaño (la de la hora más corta).
3,5	Las manecillas en posición correcta pero ambas de igual tamaño.
3	Pequeños errores en la localización de las manecillas (situar una de las agujas en el espacio destinado al número anterior o posterior).
	Aguja de los minutos más corta que la de la hora, con pauta horaria correcta.
2	Gran distorsión en la localización de las manecillas (incluso si marcan las once y diez, cuando los números presentan errores significativos en la localización espacial).
	Cuando las manecillas no se juntan en el punto central y marcan la hora correcta.
1	Cuando las manecillas no se juntan en el punto central y marcan una hora incorrecta.
	Presencia de una sola manecilla o un esbozo de las dos.
0	Ausencia de manecillas o perseveración en el dibujo de las mismas. Efecto en forma de "rueda de carro".

Criterios de aplicación

Se debe aplicar en dos fases sucesivas, según el orden establecido:

1. Test del reloj a la orden (TRO). En esta fase, se le presenta al sujeto una hoja de papel completamente en blanco, un lápiz y una goma de borrar, y se le proporcionan las siguientes instrucciones: "Me gustaría que dibujara un reloj redondo y grande en esta hoja, colocando en él todos sus números y cuyas manecillas marquen las once y diez. En caso de que cometa algún error, aquí tiene una goma de borrar para que pueda rectificarlo. Esta prueba no tiene tiempo límite, por lo que le pedimos que la haga con tranquilidad, prestándole toda la atención que le sea posible".

Se repite las instrucciones tantas veces como sea necesario. Si el sujeto, después de dibujar la esfera, omite algún número, se le pregunta si los ha puesto todos, permitiéndole rectificar el dibujo si toma conciencia de sus errores. Si, por el contrario, no percibe el error, ya sea porque sobra o falta algún número, se le recuerda la instrucción de la pauta horaria.

Una vez dibujado los números, se le recuerda que deben ubicar las manecillas marcando las once y diez. Si transcurrido un tiempo, el sujeto no ha dibujado las manecillas o falta alguna de ellas, se le pregunta si ha finalizado su reloj. En caso afirmativo, se le informa que, seguidamente, van a desarrollar una prueba más fácil, comenzando entonces con la realización de la fase del TR "a la copia". En caso contrario, se le concede un plazo de tiempo adicional para completar la tarea.

2. Test del reloj a la copia (TRC). En esta segunda condición, se le presenta al sujeto un folio en posición vertical, con un reloj impreso en el tercio superior de la hoja.

Se le pide que preste la máxima atención al dibujo y copie de la forma más exacta posible el dibujo del reloj que aparece en la parte superior de la hoja. Dado que en esta fase tampoco se establece un tiempo límite, se le sugiere que la realice con tranquilidad y que emplee la goma de borrar en caso de que cometa algún error.

Al terminar esta prueba se le retira la hoja para su posterior evaluación y puntuación. Si el reloj está incompleto, antes de recoger la hoja se le pregunta si el dibujo está terminado. Si el sujeto advierte la existencia de algún error se le permite rectificarlo, de lo contrario se le recoge la hoja.

Puntos de corte para la estimación del deterioro cognitivo asociado a la demencia tipo Alzheimer

En la condición de TRO, el punto de corte que muestra una mayor eficacia es el 6. Por tanto, se considera el test como positivo si el valor de la suma de las tres puntuaciones (esfera, números y manecillas) "a la orden" es menor o igual a 6, y como negativo si la suma de las puntuaciones es mayor de 6. Las puntuaciones altas sirven para descartar la enfermedad, especialmente las puntuaciones próximas al 8 y al 9.

En la condición de TRC, el punto de mayor eficacia es de 8. Por tanto, se considera el test como positivo si el valor de la suma de las tres puntuaciones (esfera, números y manecillas) "a la copia" es menor o igual a 8, y como negativo si la suma de las puntuaciones es superior a 8.

El punto de corte de mayor eficacia del TRO+ TRC es 15. Así pues, se considera el test como positivo si el valor de la suma de las tres puntuaciones (esfera, números y manecillas) en las dos condiciones del test (orden y copia) es menor o igual a 15, y como negativo si la suma de las puntuaciones es superior a 15.

La aparición de rotación inversa o alineación numérica, así como de perseveración de errores en cualquiera de las dos condiciones experimentales (TRO y TRC) puede indicar un probable deterioro cognitivo.

ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN (TEST DE TOULOUSE)

La atención y la capacidad de concentración no son elementos de la inteligencia, sino condiciones previas indispensables.

Se habla de falta de concentración en general, pero debemos diferenciar tres fenómenos distintos:

- 1) La falta de atención, entendiéndose por esto que el sujeto no cuenta con la capacidad de concentrar su atención en una orientación determinada.
- 2) La falta de una correcta distribución de la atención. El intelecto, en su actividad normal, se orienta simultáneamente en varias direcciones para realizar su trabajo continuo de análisis y síntesis. La atención necesita así distribuirse continuamente. Podemos considerar como un caso de incorrecta distribución de la atención, por

ejemplo, al niño que se abisma tanto en una cosa que ni ve ni oye. Ésta puede ser también la actitud del neurótico que al concentrarse en un solo tema se refugia y elude pensar en otra cosa.

3) La falta de perseverancia. El sujeto no puede concentrar su atención en un solo tema durante un tiempo prolongado. Se cansa pronto y su trabajo disminuye considerablemente, o carece en absoluto de constancia y abandona pronto la tarea que le exige concentrar la atención. Puede tratarse de un síntoma pasajero, como ocurre comúnmente en la pubertad.

TEST DE TOULOUSE:

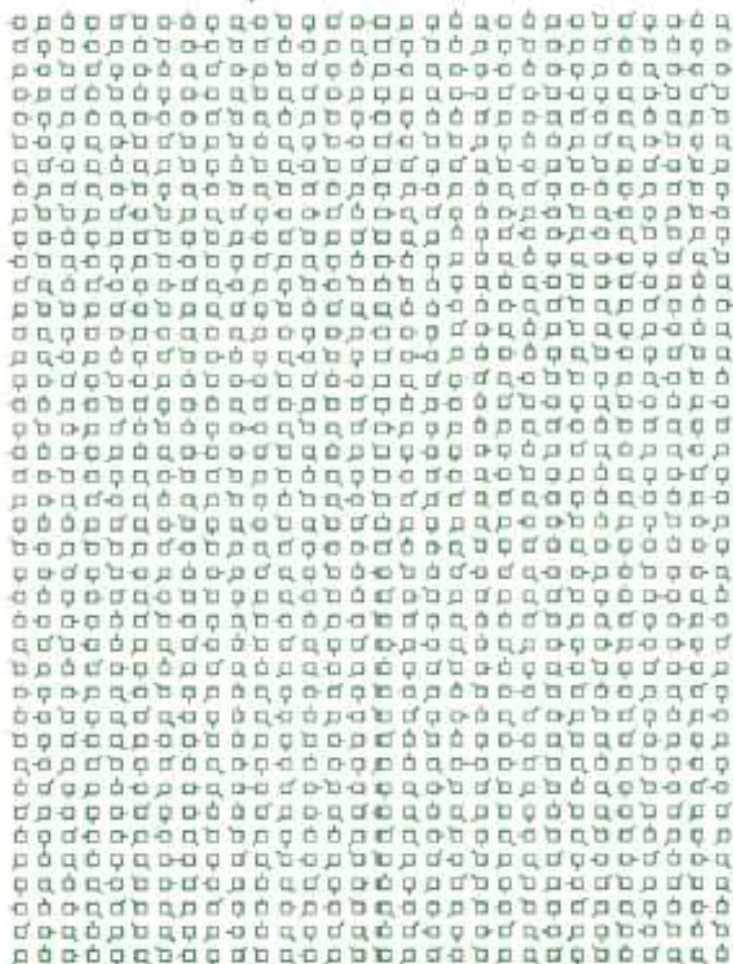
Consigna:

Fíjese bien en los tres modelos de signos que están en la parte de arriba de la hoja. Luego observe los múltiples signos que le siguen a continuación a aquellos tres. Debe tachar, con una rayita, todas las figuras que sean exactamente iguales a esas tres. Empiece por arriba, de izquierda a derecha. Hágalo lo más rápidamente posible, pero sin saltar ninguno de los signos que sean iguales a esos tres.

La prueba dura diez minutos. Cada vez que se cumple un minuto, el testista debe decir: Haga una cruz en el lugar de la hoja donde se encuentra ahora y siga como antes.



TEST DE TOULOUSE



Elaboración:

Se deben contar los cuadrados correctamente tachados, las omisiones y los errores en general y de cada minuto, con el objetivo de conocer el desarrollo de la persona a lo largo de la prueba. Se espera un rendimiento creciente durante el primer minuto y muy alto los primeros minutos, con un leve descenso del rendimiento sobre el final. (Para este recuento, la hoja tiene impresos los aciertos del lado opuesto con el fin de poder colocar el papel sobre un foco de luz y contabilizar estos tres factores con mayor facilidad).

Valoración cuantitativa:

- 1) El número de cuadrados bien tachados debe ser superior a 100..
- 2) El número de las fallas (omisiones + errores) no debe sobrepasar el 10% de los aciertos.
- 3) Los errores no deben sobrepasar las dos quintas partes de las omisiones.

Valoración cualitativa:

- 1) Fracaso del punto 1 (El número de aciertos por debajo de lo señalado) demuestra por lo general una inhibición anímica. Un puntaje alto de aciertos con muchos errores y omisiones (ejecución precipitada) puede indicar un estado de ansiedad generalizada.
- 2) Fracaso del punto 2 (errores + omisiones por encima del 10 % de los aciertos), podemos considerarlo una falla de concentración, que será profunda en el caso de que superen el 20 %.
- 3) Fracaso del punto 3 (proporción de errores sobre omisiones), podemos interpretarlo como falta de inteligencia, cotejándolo con otras técnicas de inteligencia.

Otra fórmula para evaluar el resultado del test:

$$\frac{A - E}{A + O} =$$

El resultado no debe ser inferior a 80.

TEST PROYECTIVOS

TEST DE BENDER

El Test de Bender fue construido por Lauretta Bender, psiquiatra norteamericana, entre los años 1.932 y 1.938. En sus inicios, fue conocido popularmente como B.G. (Bender Gestalt), dado que la autora se inspiró para su confección en los principios teóricos de la Gestalt. Según ésta escuela, *el organismo no reacciona a estímulos locales con respuestas locales. Responde a constelaciones de estímulos con un proceso total, que es la respuesta del organismo en su conjunto a la situación total.* La prueba consiste, simplemente, en pedirle al sujeto que copie 9 figuras en un papel

en blanco, según la muestra que se le proporciona y luego se analizan los resultados. La autora entiende que la tarea del sujeto consiste en integrar primero el patrón estimular visual para después intentar reproducirlo. Entre ambos procesos median complejos sistemas sensoriales aferentes y eferentes, considerándose que un patrón anómalo de respuesta, es decir, unos trazos que se alejan del modelo original pueden suponer el indicio de un trastorno mental, neurológico o incluso emocional. El test recibe la denominación de viso-motor, en cuanto esas son las dos capacidades fundamentales implicadas en su ejecución.

Interpretación

Factores organizacionales de la prueba

- 1) **Secuencia.**- Esto es la manera cómo va a acomodar las figuras en la hoja, es decir, el orden en que ordenará las figuras. Para esto requiere capacidad de planeación. Existe 4 tipos, a saber:
 - a) **Sobremetódica:** No permite ningún cambio en el orden de las figuras, toma en Cuenta el margen de la primera para seguir haciendo el resto: se trata de un funcionamiento muy rígido intelectual y es poco espontáneo. Se ve en pacientes obsesivos-compulsivos, angustiados, con defensas de tipo compulsivo. No es frecuente.
 - b) **Metódica o Lógica:** Cambia una o dos veces la dirección de las figuras, se supone que es el mejor funcionamiento intelectual de planificación y juicio, ya que hay cierta flexibilidad.
 - c) **Irregular:** Más de 2 cambios en la colocación de las figuras, personalidades inestables de un neurótico. Por la ansiedad sus defensas son débiles y en lugar de planear hace las cosas espontáneamente. Hay funcionamiento yoico inestable y funciones intelectuales deficientes.
 - d) **Confuso:** No hay ningún orden. Paciente psicótico (un paranoide puede tener algo de organización) o paciente con lesión cerebral que no se puede expresar a través de la escritura o dibujo. En un Psicótico no hay organización del YO ni del mundo externo y su inteligencia está afectada debido a eso.

- 2) **Colocación del 1º dibujo.**- Nos habla de cómo se emplaza en su medio ambiente. Hay tres tipos:
- a) Colocación Adecuada: -Lado sup. Izquierdo respetando margen: posición muy buena. -No respetando margen de un lado: aceptable, indica organización.
 - b) Al centro de la hoja: Egocentrismo, narcisismo, personalidad con carácter sociopático, inmaduro e infantil, histérico.
 - c) Cualquier otra colocación: Pobre identificación y ubicación con su ambiente físico y psicológico o espacio vital, indica inestructuración interna, puede ser en psicóticos.
- 3) **Uso del espacio.**- Con esto se ve qué cantidad de hojas utiliza el sujeto para hacer las figuras. Existen 2 tipos:
- a) Expansivo: Más de una y media hoja: muy expansivo en su modo de trabajar. Se asocia a métodos agresivos de adaptación. Muy reducida tolerancia a la frustración. Deja salir con facilidad sus impulsos. Es abierto en la expresión de sus necesidades
 - b) Constreñido: Menos de tres cuartos de hoja. Pasivo, aislamiento, timidez, más pasivo en su adaptación, no deja salir sus impulsos tal cual son, reprimiéndolos reduciendo sus formas de adaptación. Menos probable el Actin-out. (depresivo que puede volver sus impulsos contra sí mismo).
 - c) Figuras muy espaciadas: Individuos agresivos, hostiles. Métodos activos de adaptación, ambiente más amplio.
 - d) Figuras muy constreñidas: Hostilidad encubierta (más cuando las figuras son grandes). Pasivo, menor iniciativa, poco creador, cuando son pequeñas, la persona es depresiva.
- 4) **Tendencia a la colisión.**- Aquí el sujeto no respeta el espacio vital que hay entre una figura y otra. Es por falta de capacidad de planeación, disturbio importante del yo (común en daño cerebral y psicosis).

- 5) Uso excesivo del margen.-** Aquí el sujeto toma como referencia la primera figura en cuanto al lugar en donde dibujo la primera figura y parte de ella para hacer las demás. Pobreza en la capacidad de planeación, individuos con daño orgánico, compulsivo en general nos habla de considerable ansiedad. Forma compensatoria de control. Dependencia Necesidad de apoyarse en algo.
- 6) Cambios en la colocación de papel.-** Puede ser de 90° a 180°. Sin embargo es importante considerar las rotaciones que tenga por más mínimas que éstas sean debido a ansiedad por parte del sujeto.
- Cuando recibe la hoja y la voltea: es por tendencias opositoras, o manipulación del medio ambiente de acuerdo a sus necesidades egocéntricas y rígidas en su comprensión (histérico y obsesivo.)
 - Cuando mueve la hoja constantemente: Con el fin de realizar trazos en una sola dirección, es un sujeto manipulador, obsesivo, rígido en exceso o paranoide.
- 7) Cambios en la colocación de la tarjeta.-** Implica fuertes tendencias opositoras o evidencia conflictos con la figuras de autoridad que en ese momento está representada por el examinador, tendiendo a tomar él el del entrevistador.
- 8) Factores relacionados con la gestalt.-** Aquí nos referimos al tamaño en que dibuje las figuras. Puede ser de dos tipos:
- a) Aumento.- es una actitud compensatoria para controlar la ansiedad. utilizando mecanismo de defensa como la negación, formación reactiva, o bien para no mostrarse agresivo; puede ser que posea gran ambición intelectual o grandes aspiraciones. aumento progresivo.- poca tolerancia a la frustración y poco control de impulsos
 - b) Disminución.- aparece ansiedad o por tener sentimientos de insuficiencia tiende a retraerse, muestra aislamiento afectivo, no tiende a actuar hacia fuera; muestra pasividad. Disminución progresiva.- controla afectos e impulsos a través de la constricción, tiende a volverse a sí mismo, aparece introversión, represión o supresión ante aquellos impulsos que teme controlar

9) Dificultades en el cierre.- Esta se va a considerar a toda aquella figura que este más cerrada o que se pase la línea de cierre. Está relacionado a una dificultad de mantener relaciones interpersonales constantes y si las hay están cargadas de temor o son muy superficiales.

- a) Figuras abiertas: psicóticos esquizoides.
- b) Brechas: características esquizoides.
- c) Cuando una figura entra dentro de otra: nos da indicio de necesidad de dependencia, inseguridad o pasividad.
- d) Dificultad en el cruce de figuras: se asocia a ciertas formas de bloqueo del yo ya que no puede adaptarse al estímulo, es un yo muy pobre que no tiene elementos para responder a esa situación.

Duda o indecisión en el cierre: individuos compulsivos.

10) Dificultad en curvatura.

- a) Aumentada: sobre respuesta al estímulo, poca tolerancia a la frustración, pobre control de impulsos, histérico.
- b) Aplanada: inhibición del efecto a través de un aislamiento insensibilidad, deprimido.
- c) Espigada: hostilidad.
- d) Irregular inestabilidad en la demostración de las emociones
- e) Cambio total: cambia toda la Gestalt de acuerdo a sus necesidades.

11) Dificultad en los ángulos.- Asociado daño cerebral o daño mental (adultos).

12) Distorsión de la gestalt.- Nos habla de Patología funcional, Psicosis, esquizofrenia, daño cerebral.

- a) Rotación: leve (5 grados 15 grados) depresión
- b) Rotación figuras a favor de las manecillas del reloj: oposicionismo, negativismo, dificultades con figuras de autoridad.

- c) Rotación mayor de 90°: conflicto muy severo con figuras de autoridad, severo daño en el yo característico en un problema de tipo psicótico especialmente si las figuras están elaboradas raramente, cuando hay un daño orgánico se muestra una incapacidad de darse cuenta que está mal hecho.
- d) Retrogresión: fenómeno donde el individuo hace un patrón más primitivo de dibujo. es un patrón regresivo, sustituir puntos por círculos, torbellinos, líneas, severo trastorno del yo que se manifiesta en la regresión que hace para adaptarse a una situación o estímulo (psicótico o un orgánico), pérdida de afectividad en el funcionamiento del yo, sus mecanismos defensivos están funcionando mal. Impulsividad, tolerancia a la frustración, hostilidad. Es una regresión a etapas tempranas.
- e) Simplificación: reproducir la gestalt de una manera más difícil pero que para el paciente es más fácil, es una incapacidad de manejar y adaptarse adecuadamente a la situación, utilizando técnicas que al paciente le facilita la tarea. Tómese en psicosis y daño cerebral.
- f) Fragmentación: incapacidad para integrar la gestalt en un todo se pierde organización, síntesis y solo dibuja una parte. daño cerebral frontal (se recibe el estímulo pero no puede reproducir por falta de respuesta motora, dibuja solo partes). común en psicóticos.
- g) Dificultad en la sobre posición: se ve en daño cerebral parental (org. visual y motora).
- h) Elaboración: cambia toda su apariencia gestáltica. se presenta en esquizofrénicos. son aquellos que después de terminar el dibujo le pone adornos.
- i) Perseveración: esta se da de 2 maneras: - cuando el individuo se queda pegado a un estímulo anterior. patológico, hay incapacidad del yo para enfrentar un estímulo nuevo, hay detención en el desarrollo, es primitivo en sus respuestas, falta de juicio en la realidad, control sobre el yo. Psicosis, deficiente mental. • cuando el individuo es incapaz de terminar el estímulo como lo indica la tarjeta (carácter orgánico). Es severamente compulsivo

13) Determinación de movimiento.- Se refiere a la dirección de las líneas.

- a) Adentro – afuera: Dirige sus tendencias al exterior, puede tener problemas con las figuras de autoridad, sus impulsos van al exterior.

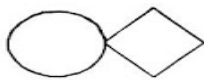
- b) Afuera - adentro: Son movimientos autodirigidos. Tendencias egocéntricas y narcisistas o bien sus impulsos los autodirigen. - individuo maduro: escribe en contra de las manecillas del reloj - individuo inmaduro: Escribe a favor de las manecillas del reloj. Es indicador de inmadurez (descartar lo neurológico), tendencias, opositoristas, inmadurez, conducta infantil, conflictos con las figuras de autoridad, pasividad, aislamiento, formación reactiva.

14) Tipo de línea

- a) Línea pesada: impulsos agresivos y adaptación hostil.
- b) Línea pesada con incoordinación: ansiedad, poco éxito en intentos Compensatorios de control.
- c) Línea débil: timidez, inhibición de la agresión, ansiedad.
- d) Coordinación pobre: Severo estado de ansiedad, daño cerebral. Características del obsesivo-meticuloso (como sentimientos de inseguridad)

Interpretación proyectiva lamina por lámina

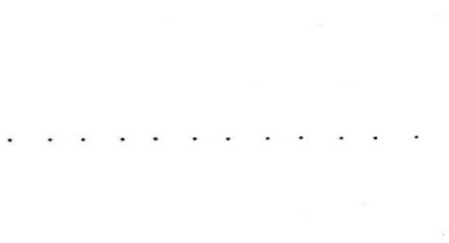
FIGURA N°1: Representa al Mundo el Yo y su Medio.



- a. Rombo no cerrado: inestabilidad en el yo.
- b) Rombo mayor que el círculo: en individuos que se sobrevaloran.
- c) Cuando lo separa: defectos en contacto con la realidad.
- d) Si penetra la figura: necesidad de dependencia y agresividad, manifestación paranoide.

- e) Si dibuja primero el rombo: narcisismo, inmadurez, necesidad de autoafirmación.
- f) Si el ángulo no se cierra: dependencia, receptivo.
- g) Si la figura "a" es mayor que el resto de las figuras: expansión irreal del medio Ambiente (características del histérico).
- h) Rotación: poco centrado en su medio ambiente, falla de afirmación.
- i) Si el círculo o el rombo son ovalados: actitudes evasivas.
- j) Si la figura esta hacia la izquierda: introvertido, forma todos sus juicios En función de si mismo.
- k) Si la figura esta hacia la derecha: extrovertido, depende de la opinión externa para actuar.
- l) Si el trazo es vacilante: tensión, necesidades no satisfechas, frustración.
- m) Si el trazo es firme: agresividad.
- n) Si borra mucho: inseguridad, ansiedad.
- o) Si borra mucho en el círculo: ansiedad ocasionada por el ambiente.
- p) Si borra mucho en el rombo: incapacidad de controlar impulsos.
- q) Defectos en el rombo: yo inestable, inconsistencia en la manifestación de necesidades, afectos, etc.
- r) Líneas muy remarcadas: muy agresivo

FIGURA N°2: Manejo de defensas obsesivas-compulsivas. Debe dibujar entre 8 y 13 puntos.



- a) Si dibuja menos de 8: Construcción del Yo.
- b) Más de 13: Compulsivo (descarta la organicidad)

- c) Cuenta los puntos: Necesidad de perfeccionismo obsesivo-compulsivo.
- d) Si falla al contar: Las defensas no sirven, especialmente las defensas obsesivo-Compulsivo.
- e) Bolitas en lugar de puntos: Inmadurez emocional, infantilismo

FIGURA N°3: Se interpreta igual a la uno y además:



- a) Si no logra dar la diagonal: Inmadurez emocional.
- b) Diagonales + verticales + diagonales: Inestabilidad emocional y en la conducta.
- c) Círculos en líneas verticales: Depresivo, empobrecidos las manifestaciones afectivas.
- d) Mucha inclinación: Manifestaciones afectivas aumentada.

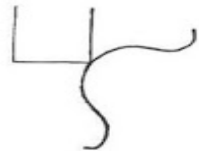
FIGURA N°4: Explora agresividad.



- a) Si el vértice de la figura está hacia abajo: indica autoagresión.
- b) Si es mayor la parte inferior: la agresividad inconsciente está causando conflictos, es autoagresión en las figuras del exterior, hay temor a destruir, conflicto con la autoridad no superada.

- c) Si la parte superior es mayor: la agresión tiende a depositarse en el exterior y agresión.
- d) Figura muy chica: conflicto de agresión al depositarse fuera y en el interior (depresivo).
- e) Cuando borra los ángulos: (las hace curvas) el individuo intenta reprimir la agresión

FIGURA N° 5: Habla del Yo y de las emociones. Las líneas curvas exploran emotividad.



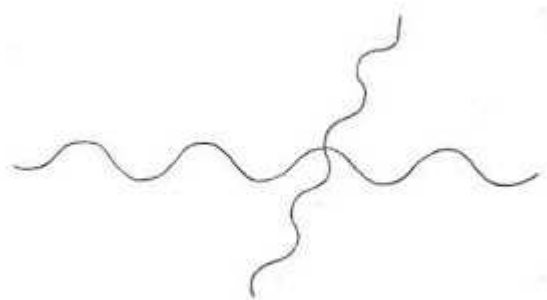
- a) Si se separan: evasión a estímulos emocionales actitud de reclamo, evasión a estímulos afectivos.
- b) Si penetra: hay pérdida de la objetividad, incapacidad de adaptación y de formar situaciones que deben ser objetivas o impersonales, situaciones afectivas muy dependientes.
- c) Alteración de la línea curva: estados neuróticos de ansiedad, despertada por estímulos afectivos, muy curvos, aplanados a asimétrica.
- d) Alteración en el cuadro: los recursos de control no son firmes faltan sus defensas.
- e) Penetración: puede suceder en un individuo con tendencias al suicidio.
- f) Figuras acentuadas penetradas: afectos cargados de agresión.

FIGURA N°6: Es la figura materna.



- a) Si es demasiado redonda: Gran dependencia materna o de la figura de autoridad.
- b) Si es de mujer: Problema de identificación sexual.
- c) Si es de hombre: es dependencia.
- d) Puntos remarcados: Figuras maternas muy dominante, agresividad.
- e) Puntos muy débiles: Alejamiento de la figura de autoridad.
- f) Si la línea recta es muy larga: Percepción de la figura materna muy fálica.
- g) Si se separa: La madre no dio suficiente seguridad al sujeto.

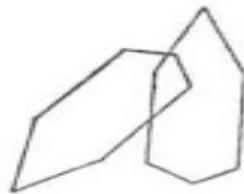
FIGURA N°7: Frente psicológico (afectivo):



- a) La línea horizontal marca: La parte competente de los afectos que se expresan.
- b) La línea inclinada representa: Los afectos no expresados.
- c) Puede haber espontaneidad: aparente en cuanto a la manipulación externa y rigidez interna en cuanto al control o intento de represión de algunos afectos.

- d) Cuando la línea horizontal se dibuja con tanta facilidad pero la inclinada causa defecto o es muy aplanada: Hay mucha represión que puede estar representada por pasividad ante estímulos tristes.
- e) Si la línea inclinada es mayor del centro para abajo: Habla de fuertes represiones de los afectos.
- f) Si está centrada: Habla de equilibrio entre las respuestas afectivas y los estímulos que la provocan.
- g) Si la parte superior de la línea inclinada es mayor: Habla de falta de control de los impulsos afectivos y estos tienden a manifestarse libremente. (el débil mental suele alterar las curvas)

FIGURA N°8: Los ángulos implican: agresividad; cuando los ángulos se hacen más agudos hay manifestación más abierta de agresividad y de impulsos fálicos. Cuando los cuatro se abren se supone que son intentos por negar estos impulsos.



- a) La figura vertical es: el yo.
- b) La figura inclinada es: el ello.
- c) Si el ello lo dibuja más abajo: es un ello que esta reprimido
- d) Si el ello se dibuja más arriba: Se supone que los impulsos los aflora con más Facilidad por los controles más débiles.
- e) Si la figura del yo esta caída o inclinada: deja salir con más facilidad los impulsos.
- f) Si la fragmenta puede implicar: proceso de despersonalización.

FIGURA N°9:



- a) El hexágono representa = los impulsos agresivos y fálicos.
- b) El rombo representa = yo.
- c) Cuando el rombo es reforzado se supone que el individuo tiene actitudes castrantes o intentos por reforzar sus propias actitudes depresivas.
- d) Cuando la angulación es defectuosa en toda la figura =se supone que es una falta de control de los impulsos sexuales, si los vértices del rombo salen del hexágono se supone que hay una tendencia al actin-out (impulsos hacia fuera).
- e) El no dibujar el rombo = puede implicar intentos de contener estos impulsos.
- f) Cuando se hacen más agudos los ángulos de la izquierda = se supone que el individuo vive con un poco de exageración.
- g) Los cambios sexuales muestran que se aumentan la angulación del lado derecho =es porque el individuo intenta negar los cambios sexuales (esto es criterio para adolescentes).
- h) En el hombre adulto las distorsiones en el tamaño de la figura = implica sus deficiencias en cuanto a potencia sexual. En pacientes homosexuales tiende a alargarse más.

PERSONA BAJO LA LLUVIA

Edad: apropiado en todas las edades, no debe tomarse primero porque es muy movilizante.

Tiempo: sin límite.

Materiales: hoja carta vertical.

Consigna: "dibuje una persona bajo la lluvia", luego se le pide un relato sobre lo que dibujó, que le ponga un nombre y edad al personaje, es importante para evaluar la coherencia entre el dibujo y el escrito.

Si modifica la posición de la hoja: se respeta la elección, se interpreta como oposicionismo, rechazo a cumplir órdenes, conducta acaparante, evasiva.

Análisis formal

Dimensión:(tamaño del dibujo)

-Pequeño: timidez, desvalorización, inseguridad, temor, retraimiento, sentimiento de inferioridad, inadecuada percepción de sí mismo (baja autoestima).

-Grande: necesidad de ser reconocido, de mostrarse, índice de agresividad, autoexpansivo (suele verse en artistas).

-Muy grande: (a veces utiliza 2 hojas) controles internos deficientes, ideas de grandiosidad (encubren sentimientos de inadecuación). Megalomanía.

Emplazamiento: (sobre qué margen realiza el dibujo)

-No apoya en ningún margen: adecuado trato social. Buen desenvolvimiento cotidiano.

-Ocupa la mayor parte de la hoja: llamar la atención, acapararla, manejadores, negación de la carencia (lo saben todo).

-Margen derecho: empuje, ambición, optimismo, euforia, fácil comunicación, confianza en el futuro (conflictos u obstáculos que él mismo crea)

-Margen izquierdo: pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, lo traumático, lo no resuelto.

-Margen inferior: apegado a lo concreto con tendencias instintivas.

-Margen inf. Con figuras ubicadas al borde e inconclusas: pérdida de contacto con la realidad. Hundimiento por depresión, enfermedad orgánica o adicción.
-Margen superior: agilidad, euforia, nobleza espiritual y actitud idealista.
-Toca el borde superior o incompleto: defensas pobres (maníacos o rasgos psicóticos)
centro de la hoja: criterio afectado a la realidad, equilibrio entre tendencias de introversión- extraversión. Objetividad, control de sí mismo. Reflexión.

Trazos: (líneas que utiliza)

- Línea armónica, entera, firme: persona sana.
- Línea entrecortada: (como serruchitos): ansiedad, inseguridad, fatiga, estrés. Desintegración o posible derrumbe.
- Línea redondeada: rasgos femeninos, sentido estético, dependencia, conciliador, diplomático, objetivo.
- Línea fragmentada o esbozada: ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo, a veces enfermedad orgánica.
- Líneas tirantes: tensión.
- Líneas desconectadas o sin dirección intencional: tendencias psicóticas, dispersión del pensamiento.
- Líneas rectas: fuerza, vitalidad, razonamiento lógico, frialdad, capacidad de análisis.
- Líneas rectas con ondulaciones: tensión, ansiedad.
- Línea recta con temblor: generalmente cuadro orgánico o avanzada edad, gran angustia, adicción.
- Línea recta tosca: tendencia agresiva.
- Línea con ángulos, ganchos, picos: agresividad, impaciencia, dureza, obstinación.
- Líneas con ángulos muy agudos: hiperemotividad (excesiva reacción emocional)
- Líneas sin control: (en zig-zag) no puede controlar los impulsos (en bender, rasgos psicóticos). Agresividad violenta.
- Líneas pegadas al papel y con puntas: rasgo epiléptico.

Presión:

- Normal: sujeto equilibrado, adaptado, elaborador, constante, armonioso.

-Débil: con velocidad y simplificación rapidez mental, originalidad, creatividad, poca constancias.

-Con lentitud: ansiedad, timidez, ocultamiento, rasgos depresivos.

-Fuerte: energía, extraversión, seguridad, hostilidad frente al mundo, franqueza, excitabilidad, agresión (tener en cuenta si hay problemas de psicomotricidad) (en Bender rasgos psicopáticos y epilépticos)

-Muy fuerte: agresividad.

Tiempo:

-Dificultad para comenzar el dibujo: dificultades para enfrentar cosas nuevas.

-Dificultad para tomar decisiones.

-Dificultad para concluir y entregar: dificultades para separarse del otro. Carácter epileptoide.

-Momentos de quietud: lagunas, bloqueos.

-Ejecución lenta: pobreza intelectual e imaginativa.

-Ejecución rápida: agilidad, excitabilidad.

-Ejecución precipitada: (generalmente descuidada e inconclusa): atropello, hipersensibilidad, necesidad de liberarse rápido de los problemas.

Secuencia:

-Esperable: cabeza, cuerpo, paraguas, lluvia comenzar por los pies: perturbación del pensamiento. Toma el camino equivocado para resolver problemas.

-Comenzar por el paraguas: excesiva defensa y control.

Movimientos:

-Rigidez: se protege del mundo, se siente amenazado por éste. Dificultades en la adaptación.

-Mucha actividad: actitud maníaca, exceso de fantasía.

-Caminando: interpretar según hacia donde se dirige.

-Con acción concreta (deporte) euforia, sujeto energético.

Exhibiéndose: narcisismo.

Sombreados: ansiedad, angustia. Necesidad de controlar la parte sombreada. (Interpretar según lo que simbolice; corresponde al mecanismo de defensa de la anulación)

Análisis del contenido

Orientación de la persona

-Hacia la derecha: avance hacia el futuro, comportamiento positivo, necesidad de crecer, relacionar con lo que quiere ser, buena relación con el padre y /o autoridad.

-Hacia la izquierda: sujetos con conflictos sin resolver, algo del pasado que aún le pesa y lo frena, conflicto con la madre, búsqueda interior.

-Hacia el frente: dispuesto a enfrentar el mundo, comportamiento presente.

-Con orientación dubitativa: ambivalencia, tendencias obsesivas o paranoides, falta de decisión. (Observar hacia dónde va la cabeza: lo mental; el cuerpo: emocional y las piernas: determinan la acción)

-De perfil: no va de frente, evasión, busca refugio (tener en cuenta hacia donde se orienta).

-De espaldas: deseos de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido, afectos e intenciones ocultas, se aparten del medio (presicóticos, depresivos, psicopatías), problemas con la identificación sexual, deseos de ser otro, ocultamiento.

-Vista desde arriba: toma distancia del entorno, sentimiento de superioridad, no se compromete en la búsqueda de soluciones pero juzga las situaciones, oposicionismo,

-Vista desde lejos: sentimiento de rechazo y desvalorización, inaccesibles, no enfrentan situaciones cotidianas, no se involucran, no opinan.

-Inclinadas: inestabilidad, falta de equilibrio.

-Inconclusas: desgano, indecisión, abulia, depresión.

Posturas

-Sentado: ama la tranquilidad, diplomático pero no se juega, falta de pasión, abatimiento.

-Acostado: desesperanza

- Arrodillado: sumisión, debilidad, sentimiento de inferioridad, masoquismo, resignación.
- Borrados en el dibujo: incertidumbre, autoinsatisfacción, descontrol, conflicto.
- Repaso de líneas, tachaduras, líneas incompletas: alto monto de ansiedad, baja tolerancia a la frustración, dificultad para planificar la tarea.

Detalles, accesorios y su ubicación

- Escasez de detalles: sensación de vacío, depresión.
- Excesivos detalles: maníacos y obsesivos compulsivos (analizar la naturaleza del agregado, obstáculo o conflicto que puede significar)
- Anteojos: (si no los usa habitualmente) ocultamiento, curiosidad sexual, voyeurismo.
- Bastón, pipa: fantasías sexuales.
- Varias personas: necesitan el apoyo de otros para seguir adelante.
- Persona encerrada entre líneas: necesidad de ser contenido por el ambiente. Bloqueo, poca capacidad para ocupar espacios.
- Nubes: presión, amenaza. Pueden representar a las figuras parentales. Infladas: tendencia a la autoagresión o dolencias psicósomáticas.
- Lluvia: hostilidad del medio a la que el sujeto debe enfrentarse. Torrencial: mayor presión, no hay defensa que alcance. Escasa: se siente con posibilidades de defenderse. Gotas lágrimas: angustia.
- Sin lluvia: opositorismo, persona manipuladora. Tendencia a negar presiones del medio.
- En un solo lugar: analizar sobre cuál (la presión está allí)
- Rayos: presión que sacude al sujeto.
- Charcos: sufrimiento fetal y acontecimientos traumáticos ocurridos a la madre embarazada.
- Animales: dependencia, necesidad de protección, sentimiento de soledad.
- Arboles y frutos: generalmente como obstáculos) detenerse en el análisis).

Objetos inanimados y adornos: obstáculos.

- El sol y la luna: representan la autoridad adulta, controladora, o apoyo parental.

Vestimenta:

- Bolsillos: en varones: dependencia materna, conflicto homosexual. En mujeres: comportamiento histérico, conflicto interior sexual, sentimiento de culpa.
- Botones: inmadurez, dependencia, preocupación por lo social o somático. Uno solo: apego al vínculo materno.
- Botas: reafirmación por la decisión.
- Transparencias: angustia. a veces, daño neurológico. Poco criterio, conducta actuadora.
- Corbatas: signo sexual. Debilidad.
- Zapatos: muy marcados: conflicto sexual.
- Con cordones: impulsos sexuales.
- En punta y con taco: agresión.

Paraguas (simboliza la defensa)

- Cubriendo media cabeza: retraimiento, escape, recorte de la percepción.
- Ausencia: falta de defensas, si la figura humana tiene hombros anchos se defiende, "apechuga", se expone y corre riesgos.
- Hacia la derecha: se defiende del ambiente por temor a lo social. Temor al padre y/o autoridad.
- Hacia la izquierda: se defiende de deseos edípicos y pulsiones infantiles. Temor a la madre.
- Más grande en relación a la persona: excesiva protección y defensa. Señal de conflicto o perturbación sexual. Diferencia en las relaciones y la autoridad.
- Más chico: defensas lábiles.
- Cerrado: resignación. Bajar la guardia. A veces es señal de que se terminan los problemas.
- Cerrado en el piso: se siente con poca energía para defenderse. (En ocasiones implica enfermedad terminal.)
- Volando: defensa lábil, yo muy débil. Preocupaciones.
- Con nubes fusionadas: contaminación. Índice de esquizofrenia. Ideas confusas.
- Con agujeros: fabulación. Psicopatía. Enfermedad orgánica.
- Con dibujos: generalmente, persona con enfermedades orgánicas.
- Como sombrero: confusión de ideas.
- Tipo lanza: recurre a la agresión para defenderse.

- Con varillas remarcadas: crea historia falsa, se miente.
- Con mango remarcado: se aferra a algo sin saber si le sirve como defensa. Falta de plasticidad.
- Con mango débil: defensas pobres, poca fortaleza para sostenerse.

Reemplaza del paraguas por otros elementos

- Aleros y techos: no utiliza defensas adecuadas. Dependencia, busca que otros resuelvan sus problemas.
- Detrás de una ventana: falta de compromiso con el medio. Pasividad. Alejamiento.
- Dentro de caverna o montaña: dependencia materna.
- Papel: defensa pobre, se desarma a poco de utilizarla.
- Mano: omnipotencia.

Partes de cuerpo

- Pies descalzos: no quiere realizar esfuerzos, deseo de mantenerse infantil.
- Figura desnuda: psicopatía. Exhibicionismo.
- Dibujo de un personaje: se protege de la desintegración por eso utilizan objetos idealizados, omnipotentes con poderes mágicos.
- Títeres, marionetas o caricaturas: vivencia del ridículo, burla. Personas disfrazadas: ocultamiento, a veces homosexualidad (debe analizarse el tipo de disfraz)
- Personaje tipo robot: despersonalización.
- Payaso o personaje de historieta: autohostilidad, ocultamiento.
- Estatua: ideas delirantes, omnipotencia.

Características de ciertas patologías

- Neurosis fóbica: encierra el dibujo con líneas, hay más de una persona, figuras en cuevas.
- Neurosis histérica: figura con abundante cabello, sexualizador, agrega elementos para llamar la atención.

- Neurosis obsesiva: figuras rígidas. Perfeccionismo y detallismo. Dibujos ordenados y aburridos.
- Depresión: figuras inclinadas, incompletas, falta de pies o piernas, sentadas, poca presión.
- Melancolía: trazos lentos, débiles mayormente, figuras pobres.
- Psicótico: desorganización gestáltica, alteración de límites, figuras vacías o infladas. A veces paraguas incorporado a la figura humana.
- Paranoias: dibujos extravagantes con exceso de adornos, dan idea de grandeza.
- Psicosomáticos: brazos cortos, piernas juntas, omisión de nariz, cuerpo hinchado; generalmente aparecen nubes.

Test de Personalidad/Test de Max Lüscher o test de los colores

El **Test de Lüscher** o **Test de los Colores** es un test de tipo proyectivo ideado por [Max Lüscher](#) para evaluar el estado psicofisiológico de una persona, su estilo de afrontamiento del [estrés](#) y otras características estables de su personalidad.

Como toda evaluación de tipo psicológica, su uso está éticamente destinado a que se le utilice en escenarios de evaluación por parte de un profesional del área, y sus resultados sólo son posibles de interpretar con una visión de conjunto y herramientas de análisis propias de la disciplina.

Se presenta al sujeto 8 tarjetas, cada una con una tonalidad específica, para que las ordene.



La interpretación final se realiza de la siguiente manera:

Colores	1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º	7º y 8º
Azul	Deseos de Armonía	Armonía alcanzada	Imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual	Deseo de armonía reprimido
Rojo	Deseo de actividad	Actividad efectiva	Actividad frenada	Rechazo de la actividad
Verde	Deseo de autoafirmación	Autoafirmación lograda	Necesidad de adaptarse	Dependencia
Amarillo	Optimismo			Miedo a las decepciones
Negro	Deseos de agresividad y enfrentamiento	Agresividad ejercida	Agresión reprimida	Rechazo de la agresión
Violeta	Vanidad	Sensibilidad	Capacidad empática	Escasa capacidad empática
Marrón	Deseo de satisfacción de necesidades corporales	Necesidades corporales satisfechas	Necesidades corporales reprimidas	Rechazo de las necesidades corporales
Gris	Deseo de neutralidad	Neutralidad alcanzada	Deseo de neutralidad reprimido	Rechazo a la neutralidad